МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Департамент образования Администрации города Омска

БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 6"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
ШМО учителей начальных классов	Заместитель директора	Директор
_____	_____	_____
Т.А. Инкина	Е.В. Шерстнева	Ю.Н. Нечаева
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.	«30» августа 2023 г.	Приказ № 156 -од от «30» августа 2023 г.

НЕЧАЕВА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: НЕЧАЕВА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография»

г. Омск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение программы
5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мы живем во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Известно, что эффективность образования и развития детей во многом зависит от состояния их здоровья. Поэтому возникла необходимость в создании программы «Ритмика и танцы»

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Конвенции о правах ребенка.
- Постановления от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа составлена на основе:

-Авторской программы педагога дополнительного образования Беляевой В.Н.

-Примерной программы для хореографических отделений школ искусств. Автор Бахто С.М.

-Адаптированной рабочей программы «Ритмика и танец». Разработчик Дмитриенко А.Е.

- собственного педагогического опыта.

Данная программа способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Направленность

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Тип программы – модифицированная, составлена с учетом возрастных особенностей учащихся.

Новизна и актуальность

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность);

определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Оригинальность данной программы

Творческое мышление учащихся. В каждом занятии отведено время на то чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои; в процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений – пальчиковая гимнастика.

Цель программы

Приобщение учащихся к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования, развитие творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи программы

- развитие чувства ритма;
- развитие координации;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.):
- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, формирование правильной осанки;
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Педагогические технологии и методы обучения

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

Технологии:

- развивающие;
- игровые;
- личностно-ориентированные;
- педагогика сотрудничества;
- здоровьесберегающие.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- ступенчатый;
- практический;
- игровой.

Набор в группы свободный. Группы состоят из 10-15 учащихся в возрасте от 7 до 9 лет. При наборе педагог выявляет творческие способности, физические и музыкальные данные ребенка. Формы занятий – групповая и индивидуальная. Учебный процесс продолжается 36 недель. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия для первого года обучения 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1,5 астрономических часа с перерывом. Занятия для второго года обучения 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1,5 астрономических часа с перерывом. Занятия для третьего года обучения 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1,5 астрономических часа с перерывом.

Формы организации занятий:

- групповые учебные занятия;
- групповые и индивидуальные теоретические занятия;
- участие в конкурсах, концертных программах.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила постановки корпуса
- позиции ног и рук классического танца
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерной гимнастики;
- терминологию классического экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

Уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики классического экзерсиса у станка;
- исполнять основные упражнения на середине зала.

Личностные качества учащегося:

- доброта;
- вежливость;
- самостоятельность;
- уверенность;
- знание основ гигиены тела.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- начало и конец музыкального вступления
- знать терминологию классического экзерсиса, партерной гимнастики;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация;
- названия новых танцевальных элементов и движений;

- правила исполнения движений в паре.

Уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке,
- давать характеристику музыкальному произведению;
- реагировать на музыкальное вступление;
- выполнять движения классического экзерсиса, партерной гимнастики;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Личностные качества учащихся:

- активность;
- решительность;
- сопереживание;
-умение работать в команде, коммуникативность;
- способность к воображению.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию классического, народного танцев;
- программный материал по классическому, народному танцу, танцевальный репертуар;

Уметь:

- импровизировать под музыку;
- точно и технично выполнять упражнения по классическому, народному танцу;
- выполнять индивидуальные задания для самосовершенствования, работая над собой;

Личностные качества учащихся:

- работоспособность;
- целеустремленность;
- инициативность;
- толерантность;
- взаимопомощь, взаимовыручка

Формы подведения итогов:

- открытые занятия
- концерты
-творческие отчеты

2.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1.	**Введение**	**1**	**1**	**2**	
2.	**Ритмика**	**5**	**30**	**35**	Игровое занятие.
2.1.	Элемент музыкальной грамотности	2	3	5	
2.2.	Музыкально игровое творчество	1	21	22	
2.3.	Построения и перестроения	2	6	8	
3.	**Танцевальная азбука**	**3**	**27**	**30**	Открытое занятие
3.1.	Позиции рук и ног	1	1	2	
3.2.	Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика	2	26	28	
4.	**Танцевальные движения, игры**	**2**	**30**	**32**	Мини-концерт в д\о
4.1.	Отработка танцевальных движений	1	24	25	
4.2	Импровизация, игры	1	6	7	
5.	**Творческая мастерская** Промежуточная аттестация	**4**	**49**	**53**	Участие в районных концертах
5.1.	Постановка, изучение -танец с зонтиками; -танец «Весну звали» -композиция «Олимпийская мечта» - танец «Катюша»	4	41	45	
5.2.	Репетиционный блок -прогонные репетиции -генеральные репетиции	-	8	8	
6.	**Итоговое занятие** Итоговая аттестация	**1**	**1**	**2**	Отчетный концерт
Итого:					

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

1. Введение. **(2часа)**
Знакомство с педагогом, классом, предметом «Ритмика». Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, технике безопасности, о форме одежды для занятий.
Практика: Игра «Давайте познакомимся». Подбор репертуара. Составление расписания.

2. Ритмика. (35 часов)

2.1. «Элементы музыкальной грамотности»

- характер музыки: весело-грустно, мягко-остро;
- темп музыки - медленно-быстро;
- динамика - тихо-громко;

Практика: Игры(«Делай как я»), танцевальные миниатюры, зарисовки.

2.2. «Музыкально-игровое творчество»

- знакомство и работа с ритмом в музыкальном размере 3/4,
- знакомство и работа с ритмом в музыкальном размере 4/4.

Практика: Простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы,
работа с мячом в размере 3/4 индивидуально и в парах (подбросить поймать, перекатить – поймать), работа с мячом: удары об пол в различных ритмических рисунках, в сочетаниях с подбрасыванием мяча.

2.3. «Построения и перестроения»

- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии;

Практика: упражнения и игры на ориентацию в пространстве, ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

3.Танцевальная азбука. (30 часов)

3.1. «Позиции рук и ног»

- позиции рук и ног;
- постановка корпуса;

Практика: выполнение заданий и самостоятельное составление композиций с использованием знаний о позициях рук и ног (различные переходы из одной позиции ног в другую со сменой позиции рук) .

3.2. «Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».

Экзерсис у станка

- понятие «экзерзис», основных упражнений у станка («Demi-plie», «releve», «Battement tendu»)
Практика: выполнение упражнений у станка
- «Demi-plie» и «releve» по 1, 6 позициям,
- «Battement tendu» в сторону по 1 позиции;
- перевод ноги с носка на пятку;
- наклоны корпуса;
- упражнения для плечевого пояса, шеи и головы, стопы.
Партерная гимнастика
-понятие «партерной гимнастики» и основных упражнений.
Практика:
- выполнение упражнений партерной гимнастики;
- работа стопы;
- наклоны корпуса вперед сидя;
- упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины по системе стретчинга;
- простейшие упражнения на развитие координации (руки - ноги, синхронно и последовательно).

4. Танцевальные движения, игры. (32 часа)

4.1. «Отработка танцевальных движений»

- танцевальные движения народного характера и элементы современного и бального танца;

Практика:
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, зонтик)
- простые танцевальные движения (шаг, прыжок, подскок, галоп).

4.2. «Импровизация, игры»

- понятия «импровизация», «фантазия», «воображение»;

Практика:
- творческая деятельность на развитие фантазии и воображения;
- знакомство с играми;
- игры «Ручеек», «Делай как я», «Зеркало», «Кошки – мышки»

5. Творческая мастерская. (53часа)

5.1. «Постановка, изучение танца»

- сообщение о цели, истории танца, разработка эскиза костюма.

Практика:
- танец с зонтиками (разучивание движений, рисунка, постановка);

- танец «Весну звали» (разучивание движений, рисунка, постановка);
- танцевальная композиция «Олимпийская мечта» (разучивание движений, рисунка, постановка);
- танец «Катюша» (разучивание движений, рисунка, постановка).

5.2. «Репетиционный блок»

Практика:
- прогонные репетиции;
- синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

6. Итоговое занятие (2 часа)

- подведение итогов;

Практика: отчетное выступление.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным (не менее 40 кв. метров), оборудованное хореографическими станками и зеркалами.
2. Качественное освещение в дневное и вечернее время.
3. Покрытие пола ровное, не скользкое. Запрещается заниматься на каменном полу, наиболее подходящее покрытие пола - ковролин, линолеум, специальное танцевальное покрытие.
4. Для выполнения упражнений на полу необходимо иметь индивидуальный коврик, мячи, скакалки, зонтики, ленты.
5. Температура в помещении должна быть не выше +18...+20 градусов, помещение должно хорошо проветриваться.
6. Форма для занятий - легкая спортивная (гимнастический купальник для девочек, футболка с трикотажными шортами для мальчиков), на ногах мягкие балетные туфли, волосы собраны в пучок.
7. Технические средства обучения:
   - музыкальный центр;
8. Сценические танцевальные костюмы.

2.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1.	**Введение**	**1**	**1**	**2**	
2.	**Ритмика**	**5**	**32**	**37**	Игровое занятие.
2.1.	Элементы музыкальной грамотности	2	5	7	
2.2.	Музыкально игровое творчество	1	20	21	
2.3.	Построения и перестроения	2	7	9	
3.	**Танцевальная азбука**	**8**	**42**	**50**	Открытое занятие
3.1.	Позиции рук и ног	1	8	9	
3.2.	Элементы экзерсиса у опоры, партерная гимнастика.	7	34	41	
4.	**Танцевальные движения, игры**	**8**	**52**	**60**	Мини-концерт в д\о
4.1.	Отработка танцевальных движений.	6	44	50	
4.2	Импровизация, игры	2	8	10	
5.	**Творческая мастерская** Промежуточная аттестация	**15**	**50**	**65**	Участие в районных концертах
5.1.	Постановка, изучение танцев- -Хоровод Моя Россия; -эстрадный танец Ангелы; -эстрадный танец Две стихии; -эстрадный танец Мама.	15	35	50	
5.2.	Отработка движений танца	-	15	15	
6.	**Итоговое занятие** Итоговая аттестация	**1**	**1**	**2**	Отчетный концерт
Итого:					

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения.

1.Введение. (2 часа)
Беседа о целях и задачах 2 года обучения, правилах поведения на уроках ритмики, технике безопасности, о форме одежды для занятий.
Практика: Подбор репертуара. Составление расписания.

2. Ритмика. (37 часов)
2.1. «Элементы музыкальной грамотности»
- три кита в музыке – марш, песня, танец;
- динамика - тихо-громко;
- строение музыкальной речи: предложение, музыкальная фраза;
- размер 4/4, 3/4, 2/4

марш, виды марша (по характеру)
вальс, виды вальса (по характеру и темпу)
полька, прыжок, подскок, галоп;

Практика: Игры(«Эхо»), танцевальные миниатюры, зарисовки.

2.2. «Музыкально-игровое творчество»
- работа с ритмом в музыкальном размере 4/4;
- работа с ритмом в музыкальном размером 3/4, 2/4.

Практика:
- простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы (ритмические рисунки по заданию учителя);
- работа с мячом в размере 3/4 и 2/4 индивидуально и в парах (подбросить – поймать, перекатить – поймать);
- работа с мячом, скакалкой: удары об пол в различных ритмических рисунках, в сочетаниях с подбрасыванием мяча, прыжки через скакалку.

2.3. «Построения и перестроения»
- построение в круг, сужение и расширение круга;
- построение в линию парами;
- построение в две линии парами;

Практика:
- упражнения и игры на ориентацию в пространстве;
- работа в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, в круг

3.Танцевальная азбука. (50 часов)
3.1. «Позиции рук и ног»
- позиции рук и ног.

Практика:
- упражнение для ног «saute»;
- упражнения для корпуса «port de bra».

3.2. «Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».

Экзерсис у станка

- основные термины классического экзерсиса

Пркатика:
- «Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, 6 позициям ног;
- «Battement tendu» в 1 позиции ног;
- «Battement tendu jete» в 1 позиции ног;
- наклоны корпуса;
- упражнения для растяжки на станке;

Партерная гимнастика

- основы выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика:
- работа стопы
- наклоны корпуса вперед сидя
- упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины по системе стретчинга
- упражнения на развитие координации (руки - ноги, синхронно и последовательно);
- упражнения для растяжки в положении сидя, лежа;
- шпагат,

4. Танцевальные движения, игры. (60 часов)

4.1. «Отработка танцевальных движений»

- движения классического, народного танца
- танцевальные элементы современного и бального танца;

Практика:
- танцевальные шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки, подскоки, галоп, моталочка, поджатия.
- упражнения с атрибутами (мяч, зонтик)

4.2. «Импровизация, игры»

- творческая деятельность на развитие фантазии и воображения

Практика:
- выполнение импровизаций под музыку классического, народного характера;
- игры «Море волнуется …», « Делай как я», «Зеркало».

5. Творческая мастерская. (65 часов)

5.1. «Постановка, изучение танца»

Сообщение о цели, истории танца, разработка эскиза костюма.

Практика:
- хоровод Моя Россия;

- эстрадный танец Ангелы;
- эстрадный танец Две стихии;
- эстрадный танец Мама.

5.2. Отработка движений танца

- синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

6. Итоговое занятие (2 часа)

- подведение итогов.

Практика: отчетное выступление.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным (не менее 40 кв. метров), оборудованное хореографическими станками и зеркалами.
2. Качественное освещение в дневное и вечернее время.
3. Покрытие пола ровное, не скользкое. Запрещается заниматься на каменном полу, наиболее подходящее покрытие пола - ковролин, линолеум, специальное танцевальное покрытие.
4. Для выполнения упражнений на полу необходимо иметь индивидуальный коврик, мячи, скакалки, зонтики, ленты.
5. Температура в помещении должна быть не выше +18...+20 градусов, помещение должно хорошо проветриваться.
6. Форма для занятий - легкая спортивная (гимнастический купальник для девочек, футболка с трикотажными шортами для мальчиков), на ногах мягкие балетные туфли, волосы собраны в пучок.
7. Технические средства обучения:
   - музыкальный центр;
8. Сценические танцевальные костюмы.

2.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1.	**Введение**	**1**	**1**	**2**	
2.	**Ритмика**	**3**	**23**	**26**	Игровое занятие.
2.1.	Элементы музыкальной грамотности	1	3	4	
2.2.	Музыкально игровое творчество	1	13	14	
2.3.	Построения и перестроения	1	7	8	
3.	**Танцевальная азбука**	**7**	**37**	**44**	Открытое занятие
3.1.	Позиции рук и ног	1	5	6	
3.2.	Элементы экзерсиса у опоры, партерная гимнастика	6	32	38	
4.	**Танцевальные движения, игры**	**8**	**52**	**60**	Мини-концерт в д\о
4.1.	Отработка танцевальных движений	6	44	50	
4.2	Импровизация, игры	2	8	10	
5.	**Творческая мастерская** Промежуточная аттестация	**20**	**62**	**82**	Участие в районных концертах
5.1.	Постановка, изучение танцев -хоровод Покровский; -современный танец Лети; -эстрадный танец Шахматы; -эстрадный танец Песенка студента.	20	36	56	
5.2.	Отработка движений танца	-	26	26	
6.	**Итоговое занятие** Итоговая аттестация	**1**	**1**	**2**	Отчетный концерт
Итого:					

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения.

2.Введение. **(2 часа)**
Беседа о целях и задачах 3 года обучения, правилах поведения на уроках ритмики, технике безопасности, о форме одежды для занятий.
Практика: Подбор репертуара. Составление расписания.

2. Ритмика. (26 часов)
2.1. «Элементы музыкальной грамотности»
- строение музыкальной речи, понятие такта, слабой и сильной доли.
Практика: размер 4/4, 3/4, 2/4 (*марш*, виды марша; *вальс*, виды вальса; *полька*, виды польки).

2.2. «Музыкально-игровое творчество»
ритмом в различном музыкальном размере
Практика:
- хлопки, притопы, Игра “Эхо”
- ритмические рисунки по заданию учителя и самостоятельно;
- самостоятельное определение музыкальных жанров (вальс, полька. марш, русский народный танец);
- работа с мячом, скакалкой.

2.3. «Построения и перестроения»
- построение в линию тройками;
- построение в две линии тройками;

Практика:
- упражнения и игры на ориентацию в пространстве;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, круг.

3.Танцевальная азбука. (44 часа)
3.1. «Позиции рук и ног»
- позиции рук и ног, постановка корпуса;

Практика:
- арабески в танце;
- упражнение для ног «saute»
- упражнения для корпуса «port de bra»,

3.2. «Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».
Экзерсис у станка
- основные понятия и упражнения классического экзерсиса.

Практика:
- «Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, 4, 5, 6 позициям ног;

- «Battement tendu» в 5 позиции ног;
- «Battement tendu jete» в 5 позиции ног;
- «Rond de jambe par terre» в 1 позиции ног;
- наклоны корпуса;
- упражнения для растяжки на станке;

Партерная гимнастика

- основные понятия и упражнения партерной гимнастики.

Практика:

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, бедер, голени и стопы;
- упражнения для развития локтевого и плечевого пояса, тазобедренного, коленного и голеностопного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения для растяжки и развитие координации в положении лежа, сидя.

4. Танцевальные движения, игры. (60 часов)

4.1. «Отработка танцевальных движений»

- движения классического, народного танца;
- танцевальные элементы современного и бального танца.

Практика:

- исполнение танцевальных миниатюр классического, народного, современного и бального танца.

4.2. «Импровизация, игры»

- творческая деятельность на развитие фантазии и воображения.

Практика:

- выполнение импровизаций под музыку классического, народного характера;
- игры «Заря-заряница», «Море волнуется».

5.Творческая мастерская. (82 часа)

5.1. «Постановка, изучение танца»

- сообщение о цели, истории танца, разработка эскиза костюма.

Практика:

- хоровод «Покровский»;
- современный танец «Лети»;
- эстрадный танец «Шахматы»;
- эстрадный танец «Песенка студента».

5.2. Отработка движений танца

- синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

6. Итоговое занятие (2 часа)

- подведение итогов.

Практика: отчетное выступление.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным (не менее 40 кв. метров), оборудованное хореографическими станками и зеркалами.
2. Качественное освещение в дневное и вечернее время.
3. Покрытие пола ровное, не скользкое. Запрещается заниматься на каменном полу, наиболее подходящее покрытие пола - ковролин, линолеум, специальное танцевальное покрытие.
4. Для выполнения упражнений на полу необходимо иметь индивидуальный коврик, мячи, скакалки, зонтики, ленты.
5. Температура в помещении должна быть не выше +18...+20 градусов, помещение должно хорошо проветриваться.
6. Форма для занятий - легкая спортивная (гимнастический купальник для девочек, футболка с трикотажными шортами для мальчиков), на ногах мягкие балетные туфли, волосы собраны в пучок.
7. Технические средства обучения:
   - музыкальный центр;
8. Сценические танцевальные костюмы.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные виды методической продукции.

Методическая продукция

1. Музыкальное сопровождение для занятий в формате mp3
   - диски с записями народной музыки;
   - диски с записями классической музыки;
   - диски с записями современной музыкой

2. Музыкальное сопровождение для танцев в формате mp3

3. Видео - материалы
   - DVD - диски с танцевальными номерами, народными, классическими, бальными танцами

4. Подбор дидактического материала и наглядных пособий для бесед и обсуждений по темам хореографической деятельности
   - методические разработки бесед «Зритель и сцена», «Как вести себя в театре», «Волшебный мир театра», «Балет Щелкунчик»

5.Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 224 с.
3. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
5. Коренева Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 частях. - Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. -112 с
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение,1972.
7. Хайкара Н.А. Дополнительная образовательная программа «Волшебство грации» - Петрозаводск, 2007.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Методическое пособие «Ритмика» Изд. дом «Дрофа»
9. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» СПб.: ЛОИРО, 2000.
10. Программы и методические разработки по хореографии horeograf.COM. http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki

5. Литература, рекомендуемая для чтения детям:

1. Л.Ауэрбах. Рассказы о вальсе. М., 1980 г.
2. М.Рыцаева. Музыка и я (популярная энциклопедия для детей). М., 1998 г.
3. Л.Школьников. Рассказы о танцах. М., 1966 г.
4. В.Пасютинская .Волшебный мир танца. Москва. 1985 г.